

Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM PAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.		No.		No.		No.		No.
1.	Fantasia in E flat	20	19.	Élévation in B minor	10	37.	Rhapsodie in G minor	20
2.	Menuetto in G minor	16	20.	Pastorale in E	16	38.	Prelude and Fugue in D minor	20
3.	Andante Pastorale in A	16	21.	Toccata in D minor	20	39.	Overture in F	20
4.	Wedding Chorus in E flat	16	22.	Cantilène in A	16	40.	Berceuse in G	10
5.	Réverie in B major	16	23.	Offertoire in E minor	16	41.	Barcarolle in G	16
6.	Offertoire in B minor	16	24.	Communion in G	10	42.	Nuptial Postlude in F	16
7.	Allegretto cantabile in F sharp	16	25.	Andante affettuoso in B flat	16	43.	Gavotte and Musette in G	16
8.	Marche Pontificale in D flat	20	26.	Élégie in F minor	16	44.	Méditation in D	20
9.	Legend and Finale in E flat	20	27.	Scherzo in A	20	45.	Pedal Etude in E flat	20
10.	Offertoire in G	16	28.	Méditation in E flat	10	46.	Intermezzo in C	16
11.	Postlude in G	16	29.	Grand Chœur in D	16	47.	Sombre March in C minor	20
12.	Mélodie in A flat	16	30.	March in C	20	48.	Serenata in C	16
13.	Concert Fugue in E flat	20	31.	Cantilène Pastorale in A minor	16	49.	Prelude and Fugue in G minor	20
14.	Communion in F	16	32.	Caprice in B flat	16	50.	Finale Concertante in F	20
15.	Processional March in F	20	33.	Marriage Benediction in D flat	10	51.	Nocturne in F	16
16.	Sonata in D minor	30	34.	Romance in D	10	52.	Barcarolle in E minor	16
17.	Offertoire in F	16	35.	Offertoire in C minor	20	53.	Minuet and Trio in D minor	16
18.	Marche Religieuse in B minor	16	36.	Theme (varied) in G major	20	54.	Méditation in A	16
						55.	Fugal Fantasy in B flat	20

118

Copyright for all Countries.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,

SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.	Net.	No.	Net.	No.	Net.
1. Fantasia in E flat	2 0	19. Élévation in B minor	1 0	37. Rhapsodie in G minor	2 0
2. Menuetto in G minor	1 6	20. Pastorale in E	1 6	38. Prelude and Fugue in D minor	2 0
3. Andante Pastorale in A	1 6	21. Toccata in D minor	2 0	39. Overture in F	2 0
4. Wedding Chorus in E flat	1 6	22. Cantilène in A	1 6	40. Berceuse in G	1 0
5. Réverie in B major	1 6	23. Offertoire in E minor	1 6	41. Barcarolle in G	1 6
6. Offertoire in B minor	1 6	24. Communion in G	1 0	42. Nuptial Postlude in F	1 6
7. Allegretto cantabile in F sharp	1 6	25. Andante affettuoso in B flat	1 6	43. Gavotte and Musette in G	1 6
8. Marche Pontificale in D flat	2 0	26. Élégie in F minor	1 6	44. Meditation in D	2 0
9. Legend and Finale in E flat	2 0	27. Scherzo in A	2 0	45. Pedal Etude in E flat	2 0
10. Offertoire in G	1 6	28. Méditation in E flat	1 0	46. Intermezzo in C	1 6
11. Postlude in G	1 6	29. Grand Chœur in D	1 6	47. Sombre March in C minor	2 0
12. Mélodie in A flat	1 6	30. March in C	2 0	48. Serenata in C	1 6
13. Concert Fugue in E flat	2 0	31. Cantilène Pastorale in A minor	1 6	49. Prelude and Fugue in G minor	2 0
14. Communion in F	1 6	32. Caprice in B flat	1 6	50. Finale Concertante in F	2 0
15. Processional March in F	2 0	33. Marriage Benediction in D flat	1 0	51. Nocturne in F	1 6
16. Sonata in D minor	3 0	34. Romance in D	1 0	52. Barcarolle in E minor	1 6
17. Offertoire in F	1 6	35. Offertoire in C minor	2 0	53. Minuet and Trio in D minor	1 6
18. Marche Religieuse in B minor	1 6	36. Theme (varied) in G major	2 0	54. Meditation in A	1 6
				55. Fugal Fantasy in B flat	2 0

Copyright for all Countries.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

To
CHAS. H. FOGG. Esq.
 (Organist of S. Mary's Church, Crumpsall, Manchester.)

MARRIAGE BENEDICTION.

WM. FAULKES.

Adagio. (♩ = 40.)

Sw. O. D. & Vox Angelica with Bourdon 16 f!

Ch. Clarabella 8 f!

16 f! in.

p Soft 16 f! (Coup. to Sw.)

R Ch.

Sw. O. D. Oboe & Bourdon 16 f! (trem.)

Coup. to Ch. (Sw. to Ped. off.)

The image displays three systems of musical notation for a piano piece, likely a solo or a small ensemble. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The notation is written for three staves per system, with the top two staves grouped by a brace, suggesting a grand piano or similar instrument. The bottom staff is a single line, possibly for a cello or double bass. The music is characterized by complex, flowing textures, often using arpeggiated figures and triplets. The first system features a wide interval in the right hand, possibly a 12th or 13th. The second system includes several triplet markings. The third system concludes with a final chord and a dynamic marking. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century piano composition.

Gt Open Diapason.

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The first system features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a triplet of eighth notes near the end. The second system includes performance instructions: *p* (piano), "O. D. Vox Angelica & Bourdon 16 f!" (likely referring to a 16-foot stop), "Sw." (switch), and "Sw. to Ped." (switch to pedal). The third system includes the instruction "Ch." (Chorus) above a melodic phrase, "16 f! in." (16 feet in) below a bass line, and "dim." (diminuendo) above a final chordal passage. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.
70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lux. n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Prä-ludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Prä-ludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Prä-ludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Il sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Prä-ludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Prä-ludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

16^{te} & 17^{te} „ 48 kleine und leichte Prä-ludien. Op. 116, in 2 Heften, jedes n.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.